К.Ю. Низамова

музыкальный руководитель

МДОУ Зайковский детский сад № 1

п. Зайково

**Организация исследовательского обучения детей старшего дошкольного возраста на музыкальных занятиях в ДОУ**

**Цель статьи.** Определить формы и условия организации исследовательского обучения старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ.

**Основная идея:** В статье дана характеристика исследовательского обучения как процесса познавательного развития детей старшего дошкольного возраста. Определены формы организации исследовательского обучения старших дошкольников на музыкальных занятиях в ДОУ в различных видах музыкальной деятельности: слушании, музыкально-ритмическом движении, игре на музыкальных инструментах, развитии чувства ритма. Сформулированы требования к условиям. Выявлена и обоснована необходимость использования музыкальным руководителем ДОУ исследовательского обучения в образовательной практике.

**Результаты:** в процессе исследовательского обучения, на музыкальных занятиях в ДОУ, дети способны к более длительному и устойчивому вниманию, волевому усилию, проявлению самостоятельности.

**Методы:** анализ литературы, изучение педагогического опыта.

**Рекомендации:** идеи исследовательского обучения актуальны для музыкальных руководителей, решающих задачи музыкального воспитания через предоставление дошкольникам возможности приобретать знания самостоятельно.

**Ключевые слова**: исследовательское обучение, дети старшего дошкольного возраста, музыкальное занятие.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования требует от современного педагога различными педагогическими средствами решать вопросы воспитания личности, с развитыми способностями и творческим потенциалом.

При этом необходимо учитывать возрастные, психологические и индивидуальные способности, а также обеспечивать реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Музыкальное искусство – яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим «языком», своей «речью». Важно не просто научить ребенка выразительно и чисто петь, двигаться под музыку, а предоставить условия для формирования стойкой потребности, желания общаться с музыкой, создать возможность «рассуждать» в ней (термин Д.Б. Кабалевского) [4].

Это возможно лишь в деятельности, которая включает в себя не только внешнюю активность ребенка, но и внутреннюю психологическую основу. Такая активная деятельность обеспечивает продуктивные формы мышления, при этом главным фактором выступает характер деятельности. В работе многих отечественных педагогов (Г.М. Лямина, А.П. Усова, Е.А. Панько) говорится о необходимости вовлечения дошкольников в осмысленную деятельность, в процессе которой они бы сами могли обнаруживать все новые и новые свойства предметов, замечать их сходство и различие. Одним словом, необходимо предоставление воспитанникам возможности приобретать знания самостоятельно [3].

В связи с этим представляет особый интерес внедрение исследовательского обучения в практику музыкального руководителя.

Понятие «исследовательское обучение» введено А.И. Савенковым. Главная цель исследовательского обучения – формирование способностей самостоятельно и творчески осваивать (и перестраивать) новые способы деятельности в любой сфере человеческой культуры[5].

Исследовательское обучение следует рассматривать как особый вид интеллектуально-творческой деятельности, организуемый в результате функционирования механизмов поисковой активности и строящийся на базе исследовательского поведения [5].

Подобный поход в мировой педагогической практике раскрывает концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», в основе, которой лежит «принцип активного музицирования» и «обучение в действии».

Идеи вовлечения воспитанников в процесс общения с музыкой на основе принципа деятельности и творческой игры ярко отражены в образовательных программах отечественных педагогов Т.Э Тютюнниковой «Элементарное музицирование», Т. Н. Девятовой «Звук-волшебник», О.В. Нацвиной «Путешествие паровозика Тимошки», И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки», интерактивной развивающей программе М.Г. Нефёдова «Лого Ритмика», методическом пособии О. В. Дыбиной, Н. П. Рахмановой, В. В. Щетининой «Неизведанное рядом».

Данные работы создают основу для определения форм организации исследовательского обучения старших дошкольников в разных видах музыкальной деятельности.

Накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой, закономерности и особенности развития психических процессов старших дошкольников позволяют формировать музыкальную эрудицию детей. Исследовательское обучение обеспечивает реализацию естественной потребности ребенка превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

В процессе **слушания** музыки дети знакомятся с инструментальными и вокальными произведениями разного характера, они переживают и испытывают определенные чувства. Встреча с музыкой становится для ребенка по-настоящему интересным событием. Это может быть музыкальная игра «Слушаем и чувствуем музыку», где используются карточки с разными поверхностями («гладкая», «шероховатая», «пушистая», «бархатная», «колючая»). Дети, прослушав музыкальное произведение, соотносят свои музыкальные впечатления с тактильными ощущениями и выбирают соответствующую карточку. Это способствует умению различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром чувств и переживаний, развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между сенсорными ощущениями и звуковыми.

Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетически оценивать музыкальные произведения, можно с помощью «Музыкального рисования».

Развитие певческих навыков является одной из задач музыкального воспитания дошкольников. В **пении** с детьми можно исследовать возможности своего голосового аппарата, формировать слухо-зрительные представления о музыкальном пространстве (верх-низ), например, с помощью упражнения «Два друга». Дети определяют две линии-звука – одну вверху, другую внизу, когда педагог сопровождает звук движением руки. Затем озвучивают линии самостоятельно. Соединяют элементарные слуховые представления с изображением двух линий на бумаге (вверху и внизу листа), разного цвета. Определяют, какая линия подходит для высокого, низкого звука. Сопровождают это движением руки в разных направлениях.

Исследование голоса можно проводить с помощью игровых упражнений по графической записи в разных вариантах, пропевая голосом любые затейливые узоры: «Дорожка и горка», «Восьмерки», «Круги и кружочки», «Пение на ощупь». У детей формируются представления о музыкальном времени (долгий-короткий) прерывистой звуковой линией в контрастном сопоставлении с непрерывной, линии и точки в пространстве.

Одним из важных видов музыкальной деятельности является **ритмическое движение**. Где проводятся исследования возможных траекторий движения: прямо, «змейкой», зигзагом. Происходит экспериментирование, а затем изобретение собственной траектории движения. Движения выполняются вначале под выразительный поэтический текст, затем под аккомпанемент.

В **танцевальном творчестве** особенно продуктивным является то, что дети сами придумывают движения для игры, хоровода, пляски и передают характерные повадки персонажа, инсценировки в соответствии с музыкой; комбинируют знакомые элементы танца, создают собственные движения, придумывают простой танец. Весело и непринужденно проходят: танцевальная игра-импровизация «Придумай движение», где можно исследовать собственные движения, сопоставляя с образом и характером музыкального произведения; музыкальные игры-уподобления «Танец капелек», «Дождик» и др.

Деятельность с **музыкальными инструментами** особенно интересна детям. Это возможность удовлетворить свое природное любопытство в полной мере. Изучая секреты звучания того или иного музыкального инструмента, дети осваивают различные приемы игры на инструментах, импровизируют, озвучивая с помощью музыкальных инструментов стихотворение, сказку, картину. Получается настоящий оркестр. У детей рождается ассоциация на звук: звенит как льдинка, цокает как подкова, трещит как сорока, стучит как гром и др.

Для исследования звуков можно использовать не только музыкальные инструменты, но и шумовые самодельные инструменты, изготовленные при совместном творчестве педагогов, детей и родителей.

У детей развивается большой интерес к миру звуков – в том числе и прикладной. Ведь именно самодельные инструменты будят творческую мысль, помогают детям понять, откуда и как рождаются звуки [2].

Очень интересными могут быть шумовые сопровождения к сказкам. Например, сказка «Колобок». Дети выбирают для каждого персонажа инструмент. Причем любой выбранный инструмент по желанию ребенка будет правильным, за ним остается право выбора. Первоначально озвучиваем сказку со словами, а затем слова, обозначающие, персонажей пропускаем, в это время звучат только инструменты. Это будет развивать символическое мышление, воображение, реакцию и память.

Занимательно проходит изучение музыкальных и немузыкальных звуков. Например, образовательная ситуация «Звуки шумовые и музыкальные» помогает детям определить происхождение звуков и различить музыкальные и шумовые звуки. В начале, дошкольники рассматривают, предложенные педагогом предметы и определяют какие из них музыкальные, шумовые (извлекают звуки), понимают, чем они отличаются. Взрослый и дети выясняют, что на музыкальных инструментах можно проиграть мелодию, а на шумовых это не получается.

Дошкольникам интересно находить звуковые ассоциации (скрип снега воспроизводится мешочками, наполненными крахмалом, шуршание осенних листьев с помощью бумаги, и т. д.), группировать звуки на основе общих признаков (громкие, тихие, звонкие, шуршащие и т.д.), производить подбор к звукам словесных определений. Вся эта деятельность носит игровой характер.

**Чувство ритма** - это одна из музыкальных способностей, без которой практически невозможна никакая музыкальная деятельность, а ритм – один из центральных, основополагающих элементов музыки.

Формирование навыка равномерной пульсации происходит через включение мышечных ощущений. Это ритмические игры-озвучивания музыкальных картинок и схем – «Зверята», «Ритмический паровозик», «Гусеница», где зрительный ряд образов-символов «высвечивает» ритм и делает его не только слышимым, но и видимым. В игре «Определи по ритму» желающий ребенок загадывает свой образ: капель, часы, гром, поезд и т.д. и передаёт его звучание в определённом ритме на выбранном им самим инструменте. Другие дети отгадывают эту загадку, находя сам предмет или карточку с его изображением. Выигрывает тот, чьи загадки будут разгаданы.

Для ребенка естественно сопровождать ритмические переживания музыки различного рода моторными действиями, главный инструмент – это руки и ноги. Дети свободно используют звучащие жесты, пробуют хлопать, топать, щелкать, шлепать, то есть происходит освоение ритма в действии. Простейшая практика звучащих жестов это игра «Раз, два, три», которая предполагает игру по типу «эхо». Педагог говорит «Раз, два, три! Ну-ка, повтори! Ну-ка, не зевай, за мною повторяй!» и импровизирует 2-4 такта, дети стараются точно повторить, сначала с речевой поддержкой (хлоп-топ), а затем без нее.

Создать игровую атмосферу и вовлечь детей в исследовательскую деятельность помогают интерактивные игры, например «Звуки и ритм», где ребенок внимательно слушает аудиозаписи – перестук колес поезда или звуки скакалки и подбирает соответствующие аудиозаписи с ритмом. В интерактивной игре «Слова и ритм» можно записать и прослушать исполнение ребенка. Прослушивание собственного голоса «со стороны» помогает услышать ошибки интонирования, произношения, мотивирует к их исправлению. Использование интерактивных игр позволяет более эффективно взаимодействовать с детьми, удерживать внимание и интерес.

Сочетание речи, движения, музыки дает осознанное понимание моторной природы ритмического чувства, открывает верный путь к естественному и качественному развитию дошкольника.

Принципиально важным моментом в организации исследовательского обучения на музыкальных занятиях являются **условия**:

– эмоциональная вовлеченность взрослого в процессе исследования и передача инициативы от взрослого ребенку. Только в том случае, если взрослый сам с интересом погружен в какую-либо деятельность, может происходить передача личностных смыслов деятельности ребенку. Важно не только заинтересовать ребенка, но и научить его ставить себе цели в процессе познавательной деятельности.

– поддержка детской активности, исследовательского интереса и любопытства. Необходимо поддержать инициативу ребенка, помочь воплотить детские замыслы, найти возможные ошибки, справиться с возникшими трудностями. Акцентировать внимание на самой деятельности и ее эффективности, а не на достижениях дошкольника.

– создание предметно-игровой среды, которая способствует познавательному, эстетическому развитию ребенка, формирует способности детей фантазировать, творить, сравнивать, моделировать, размышлять, решать проблемные ситуации.

Оборудование, материалы, предметы, которые можно использовать в исследовательской музыкальной деятельности, представлены в таблице.

|  |  |
| --- | --- |
| Вид музыкальной деятельности |  Оборудование, материалы, предметы для проведения исследовательской музыкальной деятельности |
| Слушание  | Музыкальные инструменты (фортепиано и др.), мультимедийное оборудование (музыкальный центр, интерактивная доска), наглядный материал – картины и репродукции, музыкально-дидактические игры исследовательского характера, интерактивные игры и презентации. |
| Пение | Графические записи для исследования голоса. |
| Развитие чувства ритма | Музыкальные, шумовые инструменты.Музыкальные картинки, ритмические схемы  |
| Музыкально-ритмическая деятельность  | Атрибуты для творческих импровизаций – цветы, листочки, султанчики, флажки, и др. Элементы костюмов, маски, шапочки.  |
| Игра на детских музыкальных инструментах | Музыкальные инструменты (фортепиано, металлофоны, ксилофоны, барабаны, и др.), шумовые и самодельные инструменты, материалы и предметы для исследования различных звуков и для изготовления игрушек инструментов (коробочки, пластмассовые бутылочки, полиэтиленовые мешочки, бумажные стаканчики, деревянные кубики, палочки, скорлупки от грецких орехов и др.) |

На сегодняшний день становится очевидным, что навыки исследовательского поиска в обязательном порядке требуются каждому человеку. Знания, полученные в результате этой деятельности, становятся новыми и личностно значимыми для исследователя.

Анализ результатов музыкальной деятельности и внешних условий протекания образовательного процесса подтвердили, что использование исследовательского обучения является необходимым фактором на современном этапе развития образования.

Таким образом, в результате организации исследовательского обучения на музыкальных занятиях дошкольники смогут:

- получить дополнительные способы усвоения материала;

- существенно активизировать слуховое восприятие;

- сформировать готовность к творческой самореализации;

- переносить личный музыкальный опыт в самостоятельную музыкальную деятельность.

Благодаря организованным педагогом ситуациям успеха между педагогом и детьми появляются доверительные отношения. У детей формируется интерес к музыкальным занятиям, музыке, искусству.

Список литературы

1. Безбородова. Л.А*.* Теория и методика музыкального образования. Учебное пособие: ФЛИНТА; Москва; 2014. – 270 с.
2. Девятова Т.Н. Звук-волшебник / Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. – 208 с.
3. Нищева Н.В*.* Организация опытно-экспериментальной работы в ДОУ. Тематическое и перспективное планирование работы в разных возрастных группах. Выпуск 1 / Сост. Нищева Н.В. – Спб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015. – 240 с.
4. Солопова Н.Х. Музыкально-эстетическая среда дошкольного образовательного учреждения: История, теория, методика и практика: Учебное пособие. – М.: МГПУ, 2009. – 160 с.
5. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста: методическое пособие / О.В. Толстикова, О.В. Савельева, Т.В. Иванова, Т.А. Овчинникова, Л.Н. Симонова, Н.С. Шлыкова, Н.А.Шелковкина. Екатеринбург: ИРО, 2013. – 199 с.